balades autour de Barcelone

QU'ON SE LE DISE, LA CATALOGNE NE SE RÉDUIT PAS À BARCELONE ET À LA COSTA BRAVA ! DE MONTSERRAT AUX PLAGES DE SITGES, QUATRE DESTINATIONS INVITENT À UNE VIRÉE FERROVIAIRE LOIN DES RAMBLAS. AU MENU, DES TRÉSORS D'ARCHITECTURE MODERNISTE, UN PATRIMOINE MULTISÉCULAIRE, DES VIGNOBLES RÉPUTÉS ET DES ARTISTES À FOISON.

t Vincent Noyoux
p Manuel Cohen



Le palais Maricel, une pépite architecturale du XXe siècle que l'on peut visiter à Sitges, station balnéaire parmi les plus prisées de la Costa Dorada.

Montserrat, la montagne magique

Les cloches sonnent et résonnent entre les falaises de Montserrat, noyées dans la brume. En un peu plus d'une heure, on a laissé la trépidante Barcelone pour l'ambiance médiévale, hors du temps, de l'abbaye de Montserrat. Perché au cœur d'un massif culminant à 1 236 mètres, le monastère de Montserrat fut fondé il y a tout juste mille ans par l'évêque de Vic, le père de la Catalogne chrétienne. L'installation d'une Vierge noire dans la basilique attira très vite des foules de pèlerins.

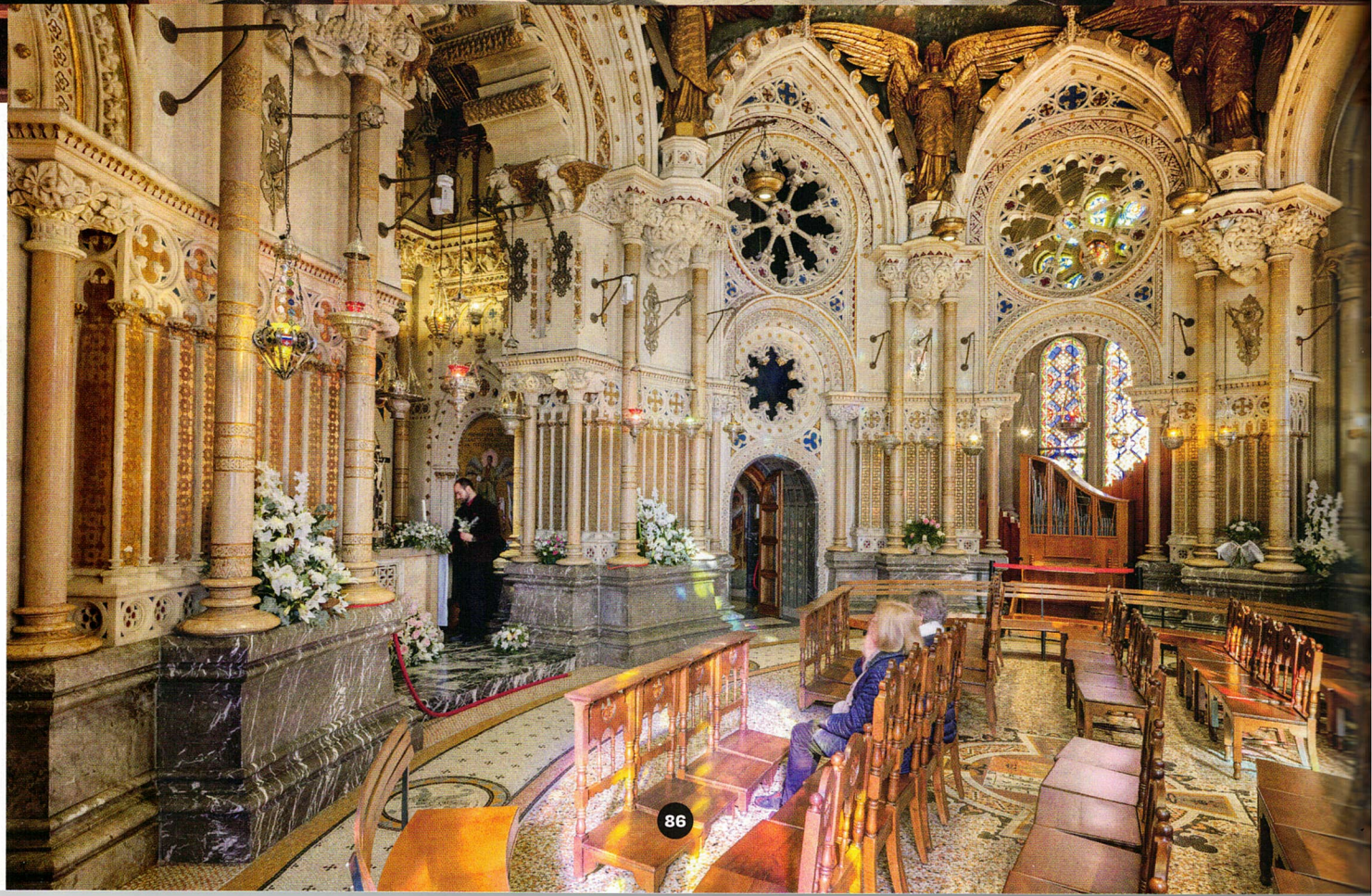
L'abbaye Santa Maria, fondée en 1025. Ci-dessous : sculptures sur le Camí de Sant Miquel.



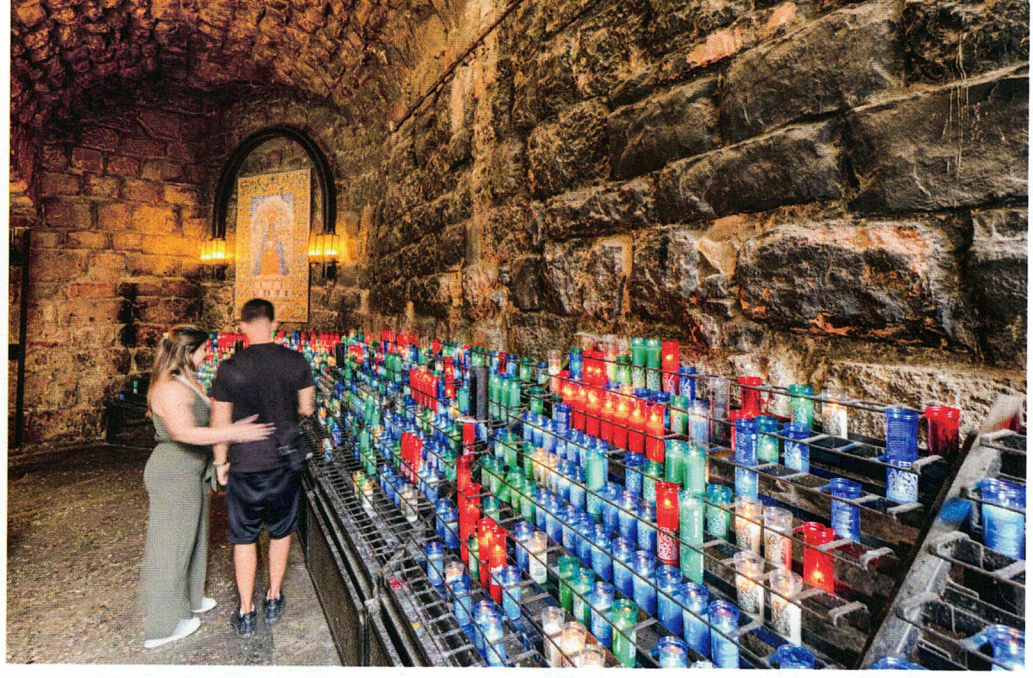
La réputation de l'abbaye bénédictine était faite. Depuis, elle n'a cessé de se développer entre ses hautes aiguilles rocheuses, arrondies, pareilles à des géants. Montserrat a sa banque, sa gendarmerie, sa clinique, ses auberges et son hôtel. On y vient pour la fameuse Vierge noire, la seule d'Espagne (et la sainte patronne de la Catalogne), dont la légende dit

→









L'intérieur de la basilique de Montserrat et son impressionnante nef, longue de près de 60 m. L'ensemble, qui date du XVIe siècle, a connu d'importants travaux de restauration à la fin du XIXe siècle. Autre élément remarquable, le trône au-dessus du chœur qui accueille la statue de la Vierge noire.

En bas, à g. : le cambril de la Mare de Deu, chapelle située derrière l'autel et menant à la « Moreneta ».



qu'elle aurait été découverte en 888 par des bergers. Les miracles qui lui sont attribués font toujours affluer les foules : demandes de guérison, vœux de fertilité, obtention du permis de conduire... La statue datant du XIIe siècle se trouve dans la basilique, qui dresse sa façade néoplateresque sous les pinacles de pierre. On la rejoint en suivant la porte des Anges et ses bas-reliefs néo-Renaissance. Bientôt la voici, « la Moreneta », chef-d'œuvre de l'art roman entourée d'or et d'argent.

Entre chants et randos

Deux fois par jour, des voix séraphiques s'élèvent ici : ce sont les petits chanteurs du plus vieux chœur d'Europe, l'Escolania de Montserrat. Cinquante enfants âgés de 9 à 14 ans, scolarisés et logés sur place, se produisent quasi quotidiennement (sauf le vendredi soir et le samedi). Une quarantaine de moines vivent également au monastère Santa Maria, l'un des trois que compte le site de Montserrat. Pour prendre du recul, la meilleure option est de marcher jusqu'à la croix de Saint-Michel. Le point de vue sur les falaises surplombant le monastère y est sublime. Pour se dégourdir les jambes, deux funiculaires (Sant Joan et Santa Cova) vous déposent plus haut sur la montagne pour accéder à des sentiers de randonnée. À pied, le sommet est à trois heures du monastère. Il n'est pas rare de croiser en chemin des accros de la varappe sur cette montagne sacrée... –

La Vierge noire, chef-d'œuvre de l'art roman qui reste un objet de dévotion. La tradition est de toucher son orbe, symbole de l'univers.

En haut : le camí de l'Ave Maria, dans les sous-sols de la basilique, abrite les bougies votives des visiteurs.



Terrassa, cœur de brique

Quarante minutes séparent Barcelone de Terrassa, joyau catalan méconnu. La ville a fait fortune grâce à l'industrie textile au XIXe siècle, lorsque la Catalogne fut autorisée à commercer avec les colonies espagnoles d'Amérique. Plus important centre lainier d'Espagne avec sa voisine Sabadell, Terrassa comptait des centaines d'ateliers et de manufactures spécialisées dans le filage de la laine, le tissage et la teinture, et une dizaine d'usines gigantesques.

L'une d'elles, la Vapor Aymerich, en impose avec ses toitures en dents de scie dominées par une haute cheminée de brique, pareille aux sheds du nord de l'Angleterre. À l'intérieur, une forêt de colonnes métalliques supporte les voûtes paraboliques dessinées par l'architecte Lluís Muncunill. Du grand art... L'ancienne usine textile abrite désormais le Musée national de la Science et de la Technologie de Catalogne (MNACTEC). On y découvre l'histoire de la technologie, de l'industrie et de la société catalane, mais on peut s'y rendre pour simplement admirer l'architecture du bâtiment et quelques-unes des machines colossales qui fonctionnaient au charbon anglais. Les autres usines de la ville ont été reconverties en faculté, école, supermarché... Mais le patrimoine industriel de Terrassa ne s'arrête pas à ses bâtiments de brique. Les riches industriels ont su faire appel à une génération d'architectes brillants pour bâtir leurs demeures. La Casa Alegre de Sagrera est emblématique du style moderniste catalan (Art nouveau), alors très en vogue.

La Masia Freixa (1896), demeure moderniste extravagante conçue par Lluís Muncunill.

L'ancienne usine textile Vapor Aymerich abrite désormais le Musée national de la Science et de la Technologie.







Ne vous fiez pas à son austère façade : l'intérieur est un patchwork d'architecture gothique, mauresque et Sécession viennoise. Le patio présente des courbes et lignes « coup de fouet », l'escalier de bois et de laiton affiche un style néomédiéval. À l'étage, des fresques racontent la conquête du Mexique par Cortès. Il faut sortir dans la cour pour admirer la façade intérieure et les grilles ouvragées donnant sur un charmant petit square.

Passons le marché de l'Indépendance, grande halle de style Baltard, entouré de bars à vermouth où les passants prennent l'apéritif. On arrive bientôt à la Masia Freixa, signée... du même Lluís Muncunill. Influencé par Gaudí et Montaner, celui-ci a transformé une filature en une étonnante résidence privée pour un riche industriel. Quelle audace ! Les toits en arcs caténaires (série de voûtes paraboliques) évoquent des dômes fondus. On reste médusé devant ce bâtiment hybride, quelque part entre la mosquée, le vaisseau spatial et la meringue. D'autres demeures modernistes, plus sages, se cachent dans le centre-ville, notamment dans la rue Sant Pere. –



LA SEU D'ÈGARA, SITE CÉLESTE

C'est l'un des trésors historiques et artistiques les plus importants de Catalogne, voire d'Espagne. Situé dans le cœur de l'ancienne cité romaine d'Ègara, à Terrassa, ce complexe religieux est formé de trois églises trapues, coiffées de tuiles. Santa Maria, l'ancienne cathédrale du diocèse d'Ègara, a conservé la pureté de ses voûtes romanes et ses fonts baptismaux paléochrétiens. Sant Pere, l'église principale, d'origine romane (XIIe siècle), renferme dans son abside un superbe retable wisigoth, unique dans la péninsule. Sant Miquel, le bâtiment le plus ancien, a toujours son baptistère du VIe siècle et sa structure cruciforme sur coupole. Conçu comme une petite cité céleste, l'évêché d'Ègara, qui comptait aussi un somptueux palais épiscopal, veillait sur les communautés monastiques, les morts, la population, et proclamait le pouvoir des princes de l'Église. Un joyau de l'art roman catalan. –

Plaça del Rector-Homs, Terrassa, Barcelona. seudegara.cat

Vilafranca del Penedès, le vertige des castells





A une heure et quart de Barcelone, Vilafranca del Penedès nous accueille dans son écrin de vignes. Depuis le XIXe siècle, la ville est devenue la capitale viticole de la Catalogne. Elle est surtout célèbre pour le cava. Ce vin pétillant fut élaboré selon la méthode traditionnelle à partir de cépages locaux (xarello, macabeu et parellada) à l'époque où la Champagne était dévastée par le phylloxera. Autant dire qu'ici, on boit des « bulles » catalanes... Le musée du vin Vinseum s'étage sur cinq niveaux flambant neuf, ce qui dit assez l'importance du vignoble dans la région. Mais c'est une autre tradition, celle des castells, qui fait de Vilafranca une ville d'importance. Ces tours humaines sont composées de centaines de participants et se produisent partout en Catalogne, et même ailleurs dans le monde. *« Les plus hauts peuvent atteindre dix étages et dépasser 14 mètres de haut ! »*, nous apprend Alba, 25 ans.



La charmante cité médiévale est aussi la capitale viticole de la Catalogne. Ci-dessus, la cave Waltraud, à Bodegas Torres, est la plus grande d'Espagne. Ci-contre : le Vinseum, musée dédié à la culture du vin.

Cette casteller nous ouvre les portes du Cal Figarot. Cette villa orientalisante est devenue le siège du castell principal de Vilafranca, et le meilleur d'Espagne puisqu'il remporte le concours national à Tarragone presque chaque année. Trois fois par semaine, les castellers répètent dans un gymnase équipé d'une structure métallique avec filet pour prévenir les chutes. *« Nous avons même une application pour nous aider à nous positionner dans la tour,* ajoute Alba. *J'aime la concentration, l'effort et l'adrénaline qui monte une fois que la tour se défait. Quand c'est fini, on se retrouve autour d'un repas, tous ensemble, à 300 personnes ! C'est la seule activité qui réunisse les gens de 5 à 70 ans. »*

Ville moderniste

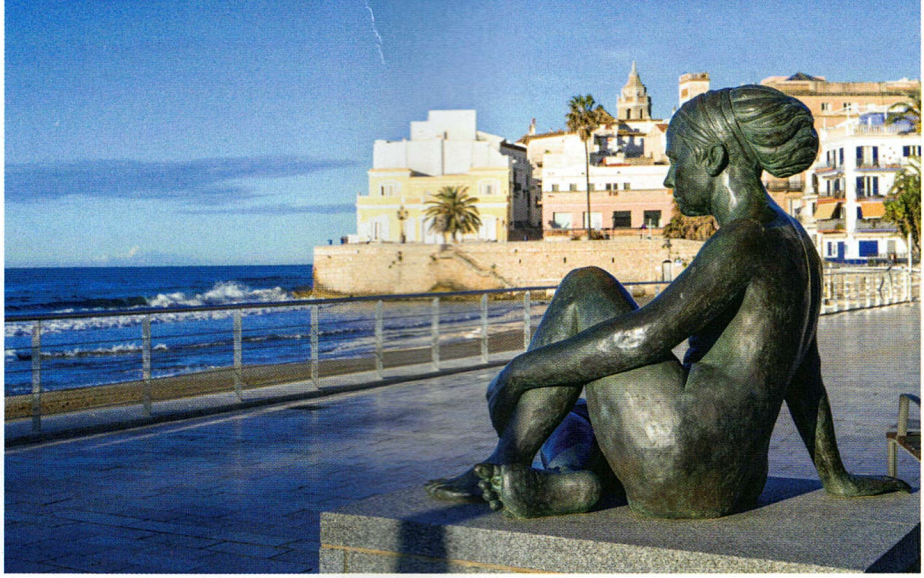
Le Monument aux Castellers, haute sculpture de pierre, dresse sa tour humaine pétrifiée devant la basilique Santa Maria. Il faut descendre à la crypte pour admirer la belle mise au tombeau de Josep Llimona, le « Rodin catalan », un chef-d'œuvre en marbre de Carrare. Et puisqu'au pays des castells, la verticalité est une vertu, grimpons au sommet du clocher : le regard embrasse un large panorama de vignes et court jusqu'au massif crénelé de Montserrat. Il fait également bon se promener dans le vieux centre de cette « ville franche », créée au XIIe siècle par le comte de Barcelone. En face de l'hôtel de ville où les castellers se réunissent deux fois par an (pour la Sant Fèlix et la Toussaint), un joli marché animé se tient sous les arcades. Ici et là, on découvre quelques façades modernistes néogothiques du plus bel effet, chargées de balcons en fer torsadé, de pinacles et de *street art.* –



CASTELLS, DE VRAIS CHÂTEAUX EN ESPAGNE

Ils sont un défi à la gravité… Les castells, ces tours humaines de dix étages érigées par des centaines de personnes, appartiennent à la culture catalane, comme la sardane ou la Sant Jordi. Ils sont d'ailleurs inscrits au patrimoine mondial de l'Unesco depuis 2010. Traditionnellement, ces édifices éphémères sont formés par des groupes d'amateurs lors des grandes fêtes annuelles, souvent devant la mairie. La structure repose sur la pinya, une base humaine dense et solidaire qui assure la stabilité du tronc. Celui-ci s'élève en plusieurs niveaux, composé de castellers plus légers en montant. Les étages supérieurs (le pom de dalt) sont exclusivement réservés aux jeunes enfants. La performance est rythmée par la gralla, un instrument à vent traditionnel dont la mélodie soutient l'effort et signale les étapes de l'édification. Les participants, reconnaissables à la couleur de leur chemise et à leur large ceinture, transmettent ce savoir-faire de génération en génération, uniquement par la pratique. Bien plus qu'une prouesse acrobatique, le castell incarne l'esprit d'équipe, la confiance et la cohésion sociale. –

Sitges, la belle balnéaire



Une brise marine souffle sur le front de mer jalonné de plages. À une quarantaine de kilomètres au sud de Barcelone, Sitges n'a plus rien du port de pêcheurs qu'il fut pendant des siècles. C'est aujourd'hui l'une des destinations favorites des Barcelonais et des touristes. Cette foule bigarrée se promène sous les palmiers du paseo. On débouche immanquablement sur l'église Sant Bartomeu, reconnaissable à ses deux clochers. L'escalier de l'ancien port semble plonger dans la mer. Mais la merveille de Sitges est à deux pas de là...

Ancienne maison atelier du peintre Santiago Rusiñol (célèbre notamment pour ses vues de Montserrat), le musée Cau Ferrat est une caverne d'Ali Baba pour amateurs d'art et d'antiquités. Les salles néomédiévales regorgent d'objets d'art. Les collections de céramiques et de heurtoirs en fer forgé accrochés aux murs, les peintures allégoriques, les copies de Botticelli... Quel foisonnement ! La même entrée mène au musée Maricel, qui rassemble pas moins de dix siècles d'art. Point d'orgue, la superbe galerie de sculptures de Joan Rebull, façon marbres antiques, fait face à la Méditerranée. Un pont aérien enjambe la rue et relie le musée au Palau Maricel (ouvert seulement le dimanche), construit pour l'industriel et collectionneur américain Charles Deering.

→

***Cris* (2007), sculpture en bronze réalisée par l'artiste Marta Solsona, fait face à la plage Sant Sebastià, sur la Carrer del Port Alegre.**

Ci-dessous : la très populaire plage de la Fragata, à proximité de l'église Sant Bartomeu i Santa Tecla, bel édifice gothique du XVIIe siècle.



Ci-contre : la Casa Manuel Planas, au croisement des rues Sant Gaudenci et l'Illa-de-Cuba. Bow-window, palmettes centrées et garde-corps en fer forgé habillent la luxueuse façade de cette ancienne demeure d'industriel.





Ci-dessous : reconnaissable à sa jolie fontaine et à son grand palmier, la plaça de l'Ajuntament abrite la mairie, le vieux castell médiéval ainsi que l'ancienne halle de marché, ou Mercat Vell (ci-dessus), bâtisse tout en briques de style moderniste catalan.



Du patio bleu de l'entrée au toit-terrasse tapissé d'azulejos, de la fontaine arabisante au toit de pagode, en passant par l'incroyable cloître marin donnant sur l'azur, ce palais nous transporte aux quatre coins du monde. On ne sait où poser les yeux tant le palais fourmille de détails. On se laisse alors bercer par le son des vagues qui se brisent sur les rochers en contrebas.

Le charme du littoral

C'est sous l'impulsion de Rusiñol et du mécène Deering que Sitges a su séduire des architectes novateurs et des colonies d'artistes. Picasso, Ramon Casas, mais aussi Toulouse-Lautrec et le compositeur Erik Satie ont séjourné dans la ville, charmés par la lumière de la côte... Quelques années plus tard, à la faveur de l'ouverture de l'Espagne au tourisme dans les années 1960, Sitges deviendra la petite sœur continentale d'Ibiza.

Le portrait de Sitges serait incomplet sans l'évocation de l'épopée des Americanos. Ces émigrés, enrichis au XIXe siècle dans les colonies caribéennes (principalement Cuba), ont fait bâtir de riches demeures modernistes, avec ce qu'il faut de bow-windows et de balcons ventrus. La plupart ont été reconverties en hôtels, comme l'El Xalet avec sa tour néogothique, dans la rue de l'Illa-de-Cuba. Il suffit de se promener dans le centre-ville pour tomber nez à nez avec les villas de ces magnats du tabac, du sucre ou du rhum. D'ailleurs, c'est un négociant en vin de Sitges, Facundo Bacardi, qui fonda à Santiago de Cuba la célèbre marque de rhum Bacardi. Autre bâtiment remarquable du modernisme catalan, la Casa del Rellotge (maison de l'Horloge) avec son clocheton en trencadis piqué à Gaudí. On bouclera la boucle en retrouvant le paseo.

Mais à la succession de plages enrochées, on préférera un bain de mer sur la plage de Sant Sebastià, très agréable au matin, avec ses petits établissements de bord de mer au charme désuet. C'est d'ici qu'on a la plus belle vue sur la vieille ville aux teintes sable et rose fané. –

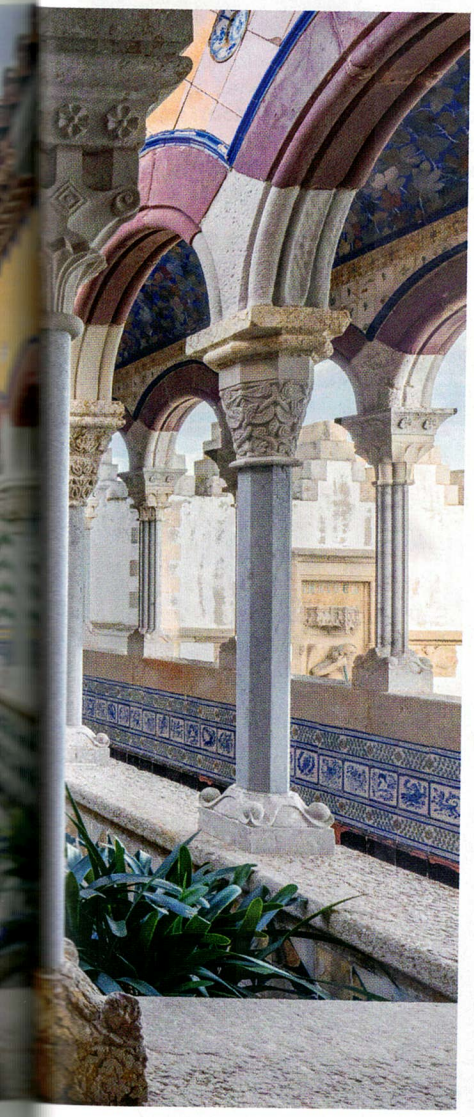


Sur le toit-terrasse du palais Maricel, demeure moderniste emblématique de la ville conçue par Miquel Utrillo au début du XXe siècle.



Le cloître du palais Maricel, transformé depuis en musée. Ce superbe espace à chapiteaux allie magnificence et exotisme.





guide pratique

SE RENSEIGNER

Office de tourisme de la Catalogne
+ 34 934 849 900.
catalunya.com

SE DÉPLACER

Montserrat
Deux trajets possibles au départ de Barcelone : prendre le train jusqu'à Monistrol de Montserrat, puis opter pour le train à crémaillère (15 min). Sinon, par le train, aller jusqu'à Aeri de Montserrat, puis monter à bord du téléphérique (5 min).

Terrassa
Depuis la gare de Barcelone, prendre la ligne de banlieue R4 (Rodalies de Catalunya) jusqu'à Terrassa.

Vilafranca del Penedès
Depuis la gare de Barcelone, prendre la ligne de banlieue R4 (Rodalies de Catalunya) jusqu'à la gare de Vilafranca del Penedès.

Sitges
Depuis la gare de Barcelone, prendre la ligne de banlieue R2 Sud (Rodalies de Catalunya) jusqu'à la gare de Sitges.

SE LOGER

Hôtel Petit Luxe
3, carrer del Teatre, 08221 Terrassa.
+ 34 935 141 221.
hotelpetitluxe.cat
Décoration épurée et contemporaine pour les neuf chambres et suites de ce petit hôtel-boutique du centre-ville. Grand confort malgré de petits soucis de domotique. Idéal lorsque l'on souhaite visiter la ville à pied et être proche de toutes commodités. Agréable rooftop en prime. À partir de 182 € la chambre double.



Michel Sinier / Détours en France

Hôtel Mastinell
Carretera de Vilafranca a Sant Marti Sarroca, 08720 Vilafranca del Penedès.
+ 34 931 156 132.
masti-nell.com
Un hôtel contemporain niché au cœur des vignes. Le domaine viticole de 10 hectares se visite. Restaurant semi-gastronomique. Compter 240 € la chambre double.

Hôtel Medium Sitges Park
16, Jesús, 08870 Sitges.
+ 34 938 940 250.
mediumhoteles.com
Cet hôtel, situé dans un bâtiment moderniste du XIXe siècle, abrite 85 chambres lumineuses. La plage Sant Sebastià est à 10 min. Chambre de 80 à 350 €, petit déjeuner à 15 €.

SE RESTAURER

El Cel de les Oques
15, calla de la Palla, 08221 Terrassa.
+ 34 937 338 207.
elceldelesoques.com
Dans une ruelle du centre, cette petite table auréolée d'un Bib gourmand séduit par sa cuisine de saison, aussi soignée qu'inventive. Finir avec un vermouth catalan et une meringue nappée de chocolat, une spécialité de Terrassa. Menu de 50 à 72 €.

Restaurant El Celleret
Finca el Maset, 08796 Pacs del Penedès.
+ 34 938 177 881.
torres.es
À 2,5 km de Vilafranca del Penedès, on s'attable avec plaisir dans le restaurant du vaste domaine viticole Bodegas Torres, l'un des plus importants de Catalogne. Avec un splendide panorama sur les oliviers et les aiguilles rocheuses de Montserrat au loin. Dans l'assiette, une cuisine catalane de saison et de très bonne facture. Menus de 52 à 112 €.

SORTIR

Foire Moderniste de Terrassa
femturisme.cat
Chaque année, à la mi-mai, c'est toute la ville de Terrassa qui replonge dans l'atmosphère effervescente du début du XXe siècle, rendant hommage à son riche patrimoine Art nouveau et industriel.

Festa Major de Sant Fèlix
festamajor.vilafranca.cat
Vilafranca del Penedès fête en grande pompe son patron, saint Félix, durant cinq jours fin août. L'occasion de voir des castells.